

Christoph Hammer (am Graf-Fortepiano von 1826) aufnahm. Unter seinen zahlreichen Lied-CDs findet sich auch die welterste Einspielung von Schuberts »Schöner Müllerin« in einem Arrangement für Streicher, die er 2023 mit dem Alinde Quartett bei hänsler veröffentlichte.

Walter Bass wurde in Wien geboren. Nach der Reifeprüfung studierte er an der Musikhochschule seiner Heimatstadt Klavier und Tonsatz. Neben der solistischen Tätigkeit spezialisierte er sich auf Vokalbegleitung in vielfältiger stilistischer Ausrichtung (Klassik, Operette, Chanson, Jazz, Musical, Pop). Auftritte bei den Wiener Festwochen, beim Klangbogen Wien und im Rahmen internationaler Tournées (Basel, Baden-Baden, Moskau, St. Petersburg, Edinburgh u. v. m.). Der Pianist ist Mitglied zahlreicher musikalischer Formationen (u. a. Vienna Strings, Wiener Vocal Quartett) und korrepetiert, häufig auch im Rahmen von Meister- und Sommerkursen. Einen besonderen Schwerpunkt seiner musikalischen Tätigkeit bilden Vokal- und Instrumentalarrangements für die verschiedensten Besetzungen. Zudem ist Walter Bass leidenschaftlicher Musikpädagoge, etwa am Bundes-Blindeninstitut in Wien. Mit dem Sänger Daniel Johannsen gab er bereits eine Reihe von Liederabenden (etwa beim Internationalen Brahmsfest Müzzzuschlag, im Österreichischen Kulturforum Sarajewo oder beim Festival im steirischen St. Gallen); zuletzt war er auch Vokalbegleiter von Kammer Sänger Robert Holl.

Wir danken unseren Gönnern und Sponsoren für ihre Unterstützung – insbesondere den Firmen:

Rossano Serra, Klavierbauer

Blechnerei Meyer-Dörflinger

Grether Schreinerei GmbH

 **Sparkasse Wiesental**

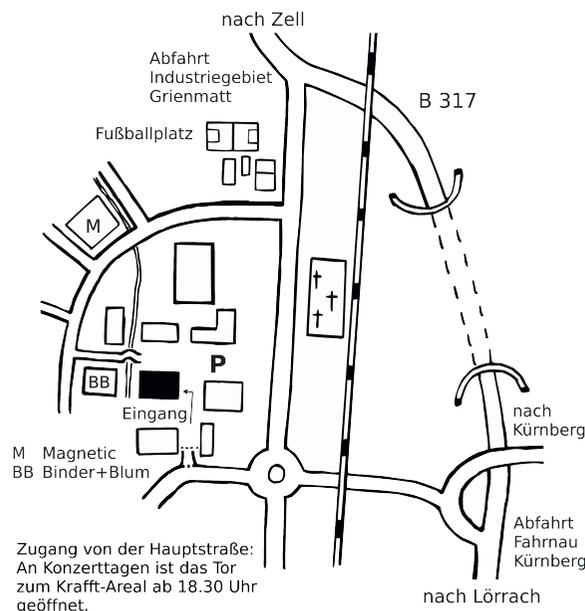
print|media|works
Druck und digitale Medienproduktion

Helfen Sie mit Ihrem Gönnerbeitrag, die Stiftungskonzerte in ihrer jetzigen Form weiterzuführen.

Anneliese Benner-Krafft-Stiftung
c/o Dr. Magdalene Blessing
Stabhalter-Flury-Straße 53a
79650 Schopfheim

Sparkasse Wiesental BIC: SOLADES1SFH
IBAN: DE12 6835 1557 0003 3369 30

Anfahrt zu den Konzerten im Krafft-Areal:



Weitere Informationen finden Sie im Internet unter:
www.klassik-im-krafft-areal.de

Klassik im Krafft-Areal – Konzerte 2024:

22. 6. 2024: Klavier-Recital mit Andrea Kauten
Werke von Bach, Beethoven, Schumann und Liszt

13. 7. 2024: Jazz mit dem Helmut Lörcher Trio
»triosonate – chamber jazz explorations«

7. 9. 2024: Liederabend mit Daniel Johannsen und
Walter Bass; Franz Schubert: »Winterreise«

14. 12. 2024: Südwestdeutsches Kammerorchester
Pforzheim mit Aurélien Bello und Andrea Kauten

Künstlerische Leitung: Andrea Kauten

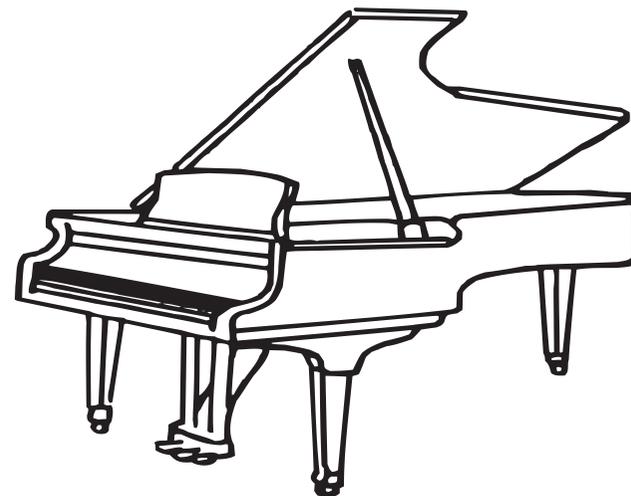
ANNELIESE BENNER-KRAFFT-STIFTUNG
KLASSIK IM KRAFFT-AREAL

Liederabend

Daniel Johannsen Tenor

Walter Bass Klavier

Franz Schubert: »Winterreise«



Samstag, 7. September 2024, 19.00 Uhr

im Gebäude der

ehemaligen Schuhfabrik Krafft

Schopfheim-Fahrnau, Hauptstraße 269

Programm

Franz Schubert 1797 - 1828

»Winterreise« op. 89 D 911

Liederzyklus nach Gedichten

von **Wilhelm Müller** (1794 - 1827)

1. Gute Nacht
2. Die Wetterfahne
3. Gefrorne Tränen
4. Erstarrung
5. Der Lindenbaum
6. Wasserflut
7. Auf dem Flusse
8. Rückblick
9. Irrlicht
10. Rast
11. Frühlingstraum
12. Einsamkeit
13. Die Post
14. Der greise Kopf
15. Die Krähe
16. Letzte Hoffnung
17. Im Dorfe
18. Der stürmische Morgen
19. Täuschung
20. Der Wegweiser
21. Das Wirtshaus
22. Mut
23. Die Nebensonne
24. Der Leiermann

Daniel Johannsen Tenor

Walter Bass Klavier

Liebe Musikfreunde, bei den Stiftungskonzerten wird kein Eintritt genommen. Wir bitten Sie jedoch, einen angemessenen Beitrag in die beim Ausgang aufgestellte Kasse einzulegen. – Danke.

Entwurf

— — —

»Geht es darum, (deutschsprachige) Texte Musik werden zu lassen, markiert **Daniel Johannsen** derzeit den Gipfel sinnlicher Sinnvermittlung. [...] Kurzum: Anders mag man das singen können, besser nicht.« So urteilt die Leipziger Volkszeitung über die für den OPUS KLASIK 2023 nominierte CD »360° Hugo Wolf«, die der Tenor mit dem Pianisten Andreas Fröschl veröffentlichte. Der 1978 in Wien geborene Sänger, bekannt und geliebt vor allem für seine weltweiten Bach-Interpretationen, ist als Schüler von Robert Holl und Dietrich Fischer-Dieskau dem Liedgesang sehr zugetan und erfuhr durch Preise beim Mozart-, Schumann- und Wigmore-Hall-Wettbewerb auch in diesem Genre schon früh Anerkennung. Als Operndarsteller war und ist Daniel Johannsen am Münchner Gärtnerplatztheater, an der Volksoper Wien und an den Opernhäusern von Leipzig und Bonn zu erleben.

Sein Liedrepertoire umfasst, neben den großen Zyklen, mehr als 300 Lieder aus dem deutsch-, englisch- und französischsprachigen Œuvre, das er bislang mit Duopartnern wie Graham Johnson, Kristian Bezuidenhout und Jörg Demus darbot. Großen Widerhall fand etwa sein Schubert-Album »Lieder ohnegleichen«, das er mit